

# MAISON & JARDIN magazine

Février 2022

**LE MARIAGE  
AUTREMENT**

*Tout pour se dire Oui!*

NUMÉRO DOUBLE  
TENDANCES  
2022

**OUTDOOR**

*Créez votre univers*

**ÉVASION**

*Voyagez selon vos envies*

**SUBLIMES  
INTÉRIEURS**

*Un vent frais  
sur la déco*

L 16419 - 147 - F: 4,50 € - RD



# Un architecte

## DEUX VISITES

Workstead est une agence de design et d'architecture multidisciplinaire primée, créée en 2009. Depuis sa fondation, elle est acclamée pour ses projets uniques, complets dans leur vision et exigeants dans les détails.

## SHELTER ISLAND Long Island, NY

Shelter Island est une maison des années 1940, nichée sur l'enclave de l'East End de Long Island. Pour répondre aux besoins d'une jeune famille, l'agence new-yorkaise a ici relié cette bâtisse à un pavillon. Workstead combine magistralement l'inspiration traditionnelle avec l'élégance contemporaine, concevant un intérieur unique, jonglant harmonieusement entre esthétique et fonctionnalité.



L'entrée de la maison est ornée d'un tableau d'Ira Bartell, offrant un beau contraste de couleurs aux carreaux de céramique vert lagon et aux murs blancs. L'espace est complété par une lampe d'Isamu Noguchi Akari, apportant une subtile touche moderne aux détails architecturaux existants. L'espace est très paisible et la palette est de couleur simple mais réfléchie.

Les carreaux de céramique ont été conservés dans les pièces principales de la résidence ; préservant toute la fraîcheur durant l'été. L'utilisation de matériaux et la contribution de fournisseurs locaux a aidé à enraciner le projet dans son territoire, en renforçant le sentiment d'appartenance et d'authenticité.



La salle de bains dispose d'un lavabo en calcaire brut et d'une baignoire Agape Ottocento.



© Photos : Matthew Williams

# TWIN BRIDGES

Hudson Valley, NY



Cette maison victorienne du XIX<sup>ème</sup> siècle a été restaurée et agrandie. L'objectif de la rénovation était de refléter l'histoire du lieu, tout en y intégrant des éléments modernes. Chaque espace intérieur est cohérent avec des caractéristiques architecturales propres, des teintes naturelles et des finitions couleur charbon. Si l'extérieur du pavillon est resté fidèle à son histoire, l'intérieur pour sa part est adapté à la vie familiale moderne.

© Mathieu Williams



Dans la salle à manger, tapissée du papier peint Marthe Armitage, une suspension Isamu Noguchi préside la table et les chaises Guillaume & Chambron. La palette de couleurs évoque l'esprit du papier peint floral, pour une décoration d'intérieur détendue et sophistiquée.

Dans le salon, la paire de canapés en cuir brun embrasse la table basse de Nathan Lindberg, surplombée d'un lustre Workstead.



Les fauteuils Luigi Caccia Dominioni recouverts de mohair vert entourent une table de jeux Harvey Prober.

